

# BUCHKUNSTWELTEN

# Künstlerbücher

Kostbarkeiten der Buchkunst



Neue bunte Blätter.  
Zeit für ein neues  
Künstlerbuch.  
New colourful leaves.  
Time for a new  
artist's book.



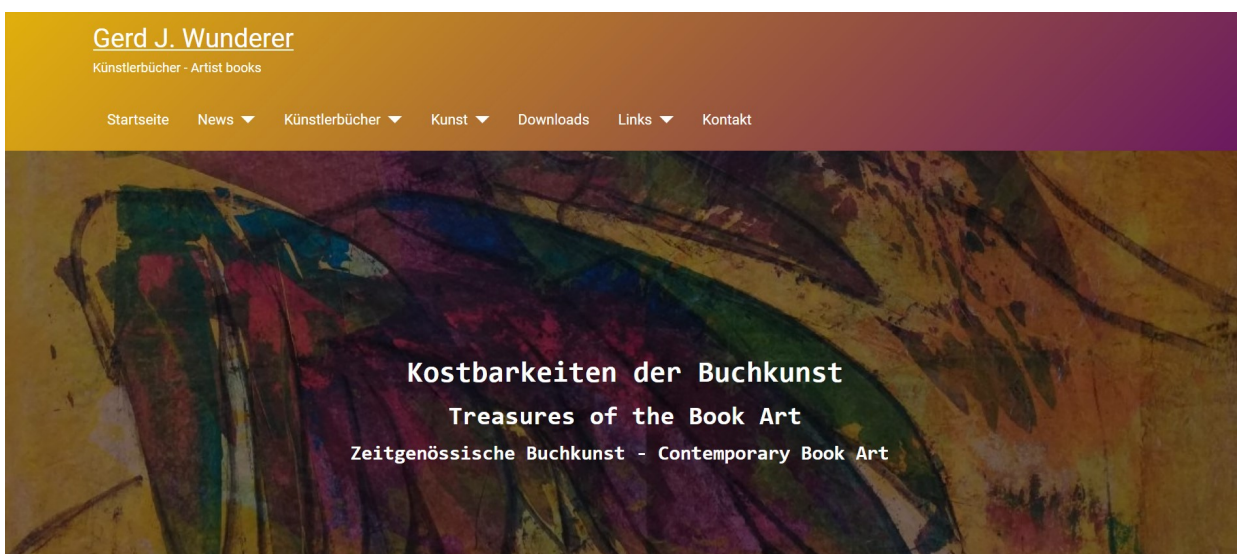
Meine Medienpräsenz:

<https://www.gerd-j-wunderer.de>  
<http://www.contemporary-bookart.de> und  
<http://www.buchkunstwelten.de>

<https://www.instagram.com/gerdj.wunderer/>

<https://www.opensea.io/gerdjwunderer>

Über Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen.



9.  
trotz Hoffn



# Editorial

Diesesmal ging es sehr schnell mit dem neuen Künstlerbuch. Die Teilnahme an einem Wettbewerb für eine Ausstellung, versehen mit einem vorgegebenen Thema, hat meine Kreativität sprudeln lassen. Ich bin schon gespannt wie die Jury entscheiden wird. Schauen Sie, was Neues entstanden ist.

Mit freundlichen Grüßen

Gerd J. Wunderer

# Editorial

This time it went very quickly with the new artist's book. Participating in a competition for an exhibition, with a given theme, made my creativity bubble up. I am already curious about the jury's decision. Take a look at what has been created.

With kind regards

Gerd J. Wunderer



# "TO BE"

z Verzweiflung  
Schmerz.  
Verlust.  
änen.

nst.  
gkeit.  
t

Diesmal ist mein neues Künstlerbuch „TO BE“ durch eine Anknüpfung  
Zusammenhang mit meiner Teilnahme an der 2. INTERNATIONALEN  
Litauen im Jahr 2000. Kestutis Vasiliunas fragte mich, ob ich  
Triennial Vilnius 2024 zu bewerben. Eine internationale Jury  
Professor für Grafik an der Kunstakademie Vilnius und Direktor  
"International Artist's Book Triennial Vilnius". Das Thema der  
Künstlerbuch.

Um das Buch zu realisieren, bin ich zuerst in mich gegangen  
nur schwer und oft nur mit Hilfe von Verwandten oder guten Freunden  
zunächst langsam der Text für das Buch. Verschiedene Blickwinkel  
be. Nach und nach nahm der Text Gestalt an.





egung von außen entstanden. Sie steht in engem  
ONALEN ARTIST'S BOOK TRIENNALE in Vilnius,  
Lust hätte, mich für die 10th International Artist's Book  
wird die Werke auswählen. Kestutis Vasiliunas ist  
br von "Bokartas", unabhängiger Kurator der  
Ausstellung war „To Be“, ein spannender Titel für ein

Ich denke, dass es in jedem Leben Momente gibt, die  
Freunde zu bewältigen sind. So entwickelte sich  
aus verschiedenen Winkeln beleuchteten jeweils einen anderen Aspekt von To





This time my new artist's book "TO BE" came about through an outside suggestion. It is closely related to my participation in the 2nd INTERNATIONAL ARTIST'S BOOK TRIENNIAL in Vilnius, Lithuania in 2000. Kestutis Vasiliunas asked me if I would like to apply for the 10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024. An international jury will select the works. Kestutis Vasiliunas is professor of graphic arts at the Vilnius Academy of Art and director of "Bokartas", independent curator of the "International Artist's Book Triennial Vilnius". The theme of the exhibition was "To Be", an exciting title for an artist's book.

To realise the book, I first went into myself. I think that in every life there are moments that are difficult to cope with and often only with the help of relatives or good friends. So at first the text for the book slowly developed. Different points of view each illuminated a different aspect of To be. Little by little, the text took shape.









*Be, and develop your own ideas.  
Be, and do not follow greed.  
Be, and live your creativity.  
Be, and let go.*

Als der Text fertig  
an die Überarbeit  
Aufteilung der ein  
Textpassagen, un  
Blätter zu verteile  
Gleichzeitig übers  
Text ins Englische  
Textbereich schni  
Schablone, die es  
den Textblock und  
Bilder immer an d  
Stelle zu platziere

Es war von Anfang  
dass ich die Arbe  
einem Band vers  
wollte. Nur so ist  
mich im wahrsten  
Wortes abgeschlo  
ruht, bis sich jema  
nimmt, das Buch  
Der Vorgang des  
bewirkt, dass der  
ganz in der Gege  
ankommt und ber  
Buch zu lesen. Di  
des Verschließen  
wurde aus dem a  
Raum übernomm  
den schnellen Ko  
Buches ausschlie



war, ging es  
ung und  
zeln  
n sie auf die  
n.

setzte ich den  
e. Für den  
tt ich eine  
s ermöglichte,  
d auch die  
er gleichen  
en.

g an klar,  
it wieder mit  
chnüren  
die Arbeit für  
Sinne des  
ossen. Sie  
and die Zeit  
zu öffnen.  
Öffnens  
Betrachter  
nwart  
reit ist, das  
iese Form  
s des Buches  
siatischen  
en, da sie  
nsum des  
ßt.



*Be, and develop your own ideas.  
Be, and do not follow greed.  
Be, and live your creativity.  
Be, and let go.*



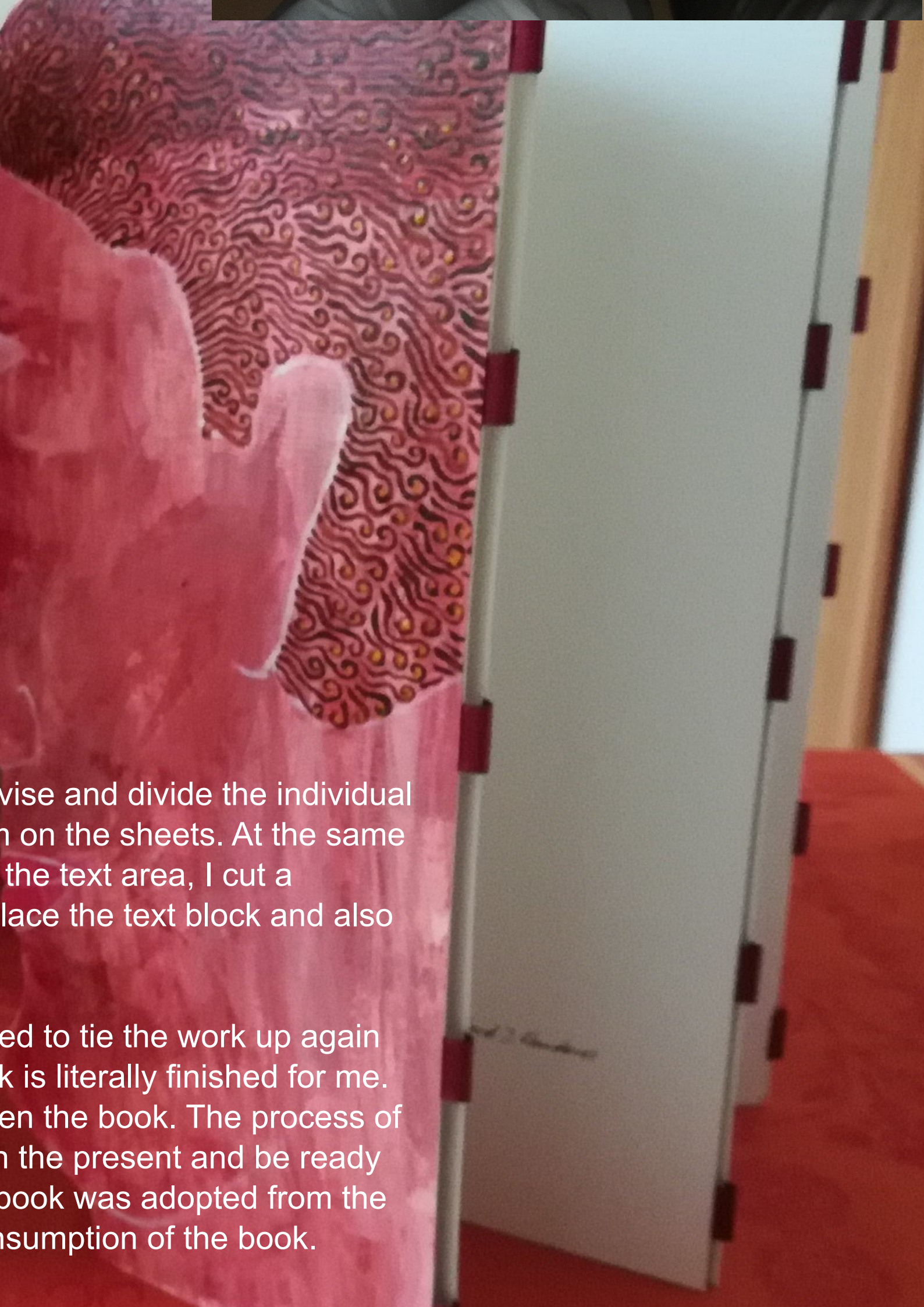


2000  
2000  
2000

When the text was ready, it was time to reorganize the passages of text in order to distribute them evenly. At the same time, I translated the text into English. For this, I created a template that made it possible to always place the pictures in the same place.

It was clear from the beginning that I wanted to close the book with a ribbon. This is the only way the work can be closed. It rests until someone takes the time to open it. The opening causes the viewer to arrive fully in the world of the book to read the book. This form of closing the book is very traditional in the Asian region, as it precludes the quick consumption of the text.





wise and divide the individual  
n on the sheets. At the same  
the text area, I cut a  
lace the text block and also

ed to tie the work up again  
k is literally finished for me.  
en the book. The process of  
n the present and be ready  
book was adopted from the  
assumption of the book.





*Being, despite envy.  
Being, despite resentment.  
Being, despite powerlessness.  
Being, despite pain.*

Ungeklärt war für  
wie ich meine A  
würde. Grundlag  
wurde ein grunc  
Baumwollstoff, d  
einem Farbauftr  
Spachteltechnik  
wurde. Nach de  
Absätze wurde j  
Text und ein Ba  
zugeordnet. Nur  
gestalterische U  
einzelnen Seiten  
verwendete ich  
Linien für die Bi

Erst im Nachhin  
entstandenen w  
Linienbilder mit  
Acrylfarbstriche  
Abschließend w  
Seiten mit Klarla  
was der Arbeit e  
Tiefenwirkung v



für mich noch,  
Arbeit gestalten  
wege der Arbeit  
lierter  
der zunächst mit  
rag in  
k versehen  
r Aufteilung der  
jeder Seite ein  
umwollstoff  
n folgte die  
Umsetzung der  
n. Dazu  
dünne weiße  
ldinhalte.

ein wurden die  
weißen  
filigranen  
n gestaltet.  
urden alle  
ack überzogen,  
eine besondere  
erleiht.



*Be, and don't be discouraged.  
Be, and get involved.  
Be, and open up new spaces  
for yourself.  
Be, and realise that war is not  
a solution.*





It was still unclear  
I would design on  
basis of the work  
primed cotton fabric  
was first given a  
paint using the  
technique. After  
paragraphs, each  
assigned a text  
fabric. Now came  
creative realisation  
individual pages  
used thin white  
image contents.

Only afterwards  
resulting white  
designed with fine  
colour strokes. The  
pages were covered  
clear varnish, with  
the work a specific  
effect.



ear to me how  
my work. The  
work was a  
fabric, which  
a coat of  
palette knife  
dividing the  
ch page was  
and a cotton  
the the  
ion of the  
s. For this, I  
lines for the

s were the  
ine images  
ligree acrylic  
Finally, all  
ered with  
hich gives  
ial depth

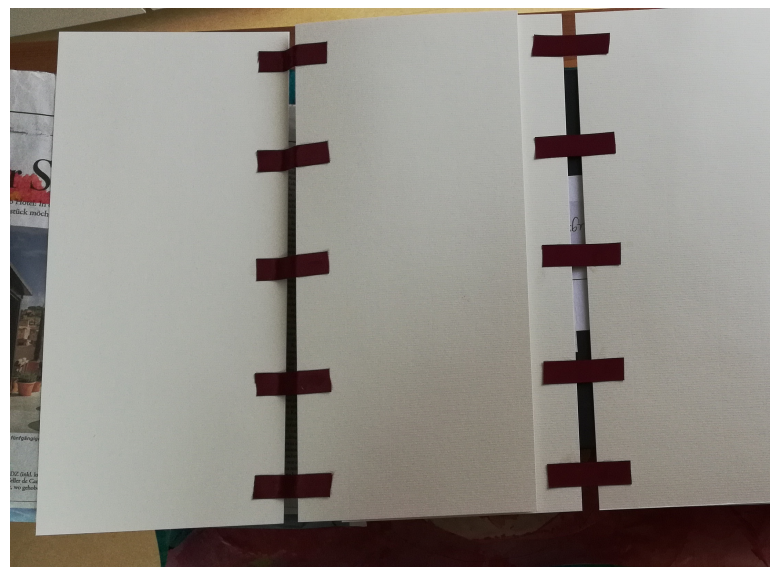
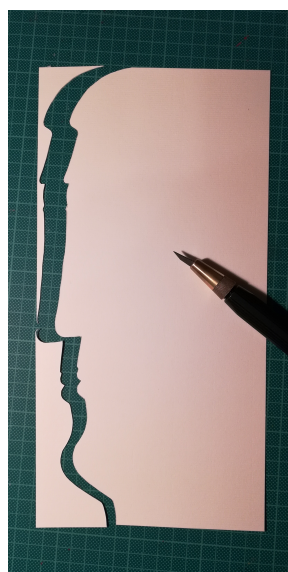
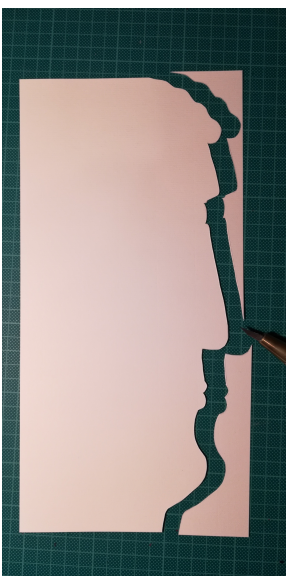




Im Laufe des Entwicklungsprozesses meines Künstlerbuches dann die Idee, ein Leporello zu gestalten. Das Leporello er die Gestaltung des Künstlerbuches zu erweitern. Es ist Bu Skulptur in einem. Für meine Arbeit habe ich Papier mit 30 verwendet. Im weiteren Verlauf der Umsetzung entschied i Papier nicht zu falten, sondern mit Bändern beweglich zu h konnte eine Sternenskulptur entstehen, die mir sehr gut ge wurde dies durch zwei gleich große Papiere, die aneinand wurden, um die Scharnierbänder aufzunehmen.

Die Bilder wurden nun wieder mit der bereits beschriebene auf die einzelnen Blätter geklebt. Dadurch war eine deckur Positionierung der Arbeiten möglich.

Für die Deckblätter habe ich mich für einen Mann und eine entschieden, die sich gegenüberliegend in die Augen scha man das Buch in die Sternenskulptur legt. Dazu wurden di wieder mit Spachtel und Acrylfarbe überzogen, ausgeschn der gleichen Technik wie oben beschrieben bemalt.

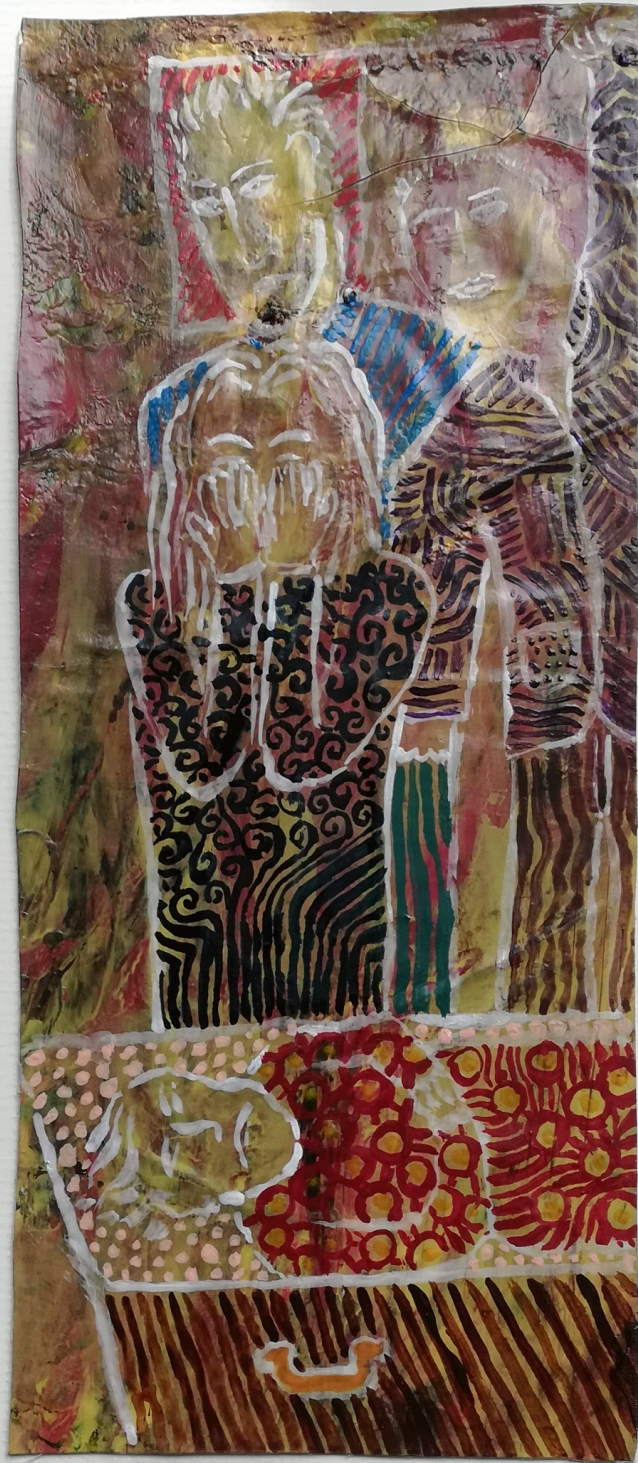




nes entstand  
möglichst es,  
ch und  
0 g/qm  
ch mich, das  
halten. So  
efiel. Möglich  
ergeklebt

en Schablone  
ngsgleiche

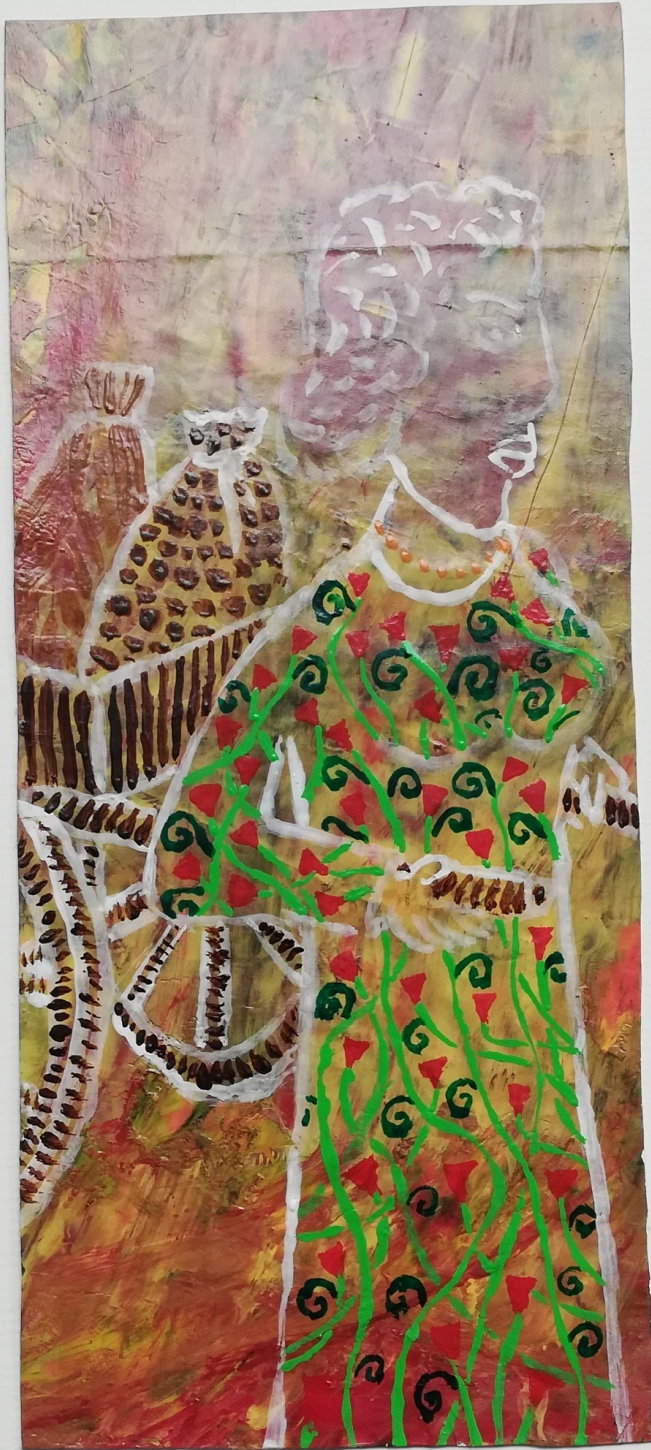
e Frau  
uen, sobald  
e Seiten  
itten und in



*Being, despite despair.  
Being, despite pain.  
Being, despite loss.  
Being, despite tears.*







*Being, despite escape.  
Being, despite expulsion.  
Being, despite tyranny.  
Being, despite coercion.*

In the course  
then arose to  
expand the d  
For my work  
realisation I d  
ribbons. This  
This was ma  
together to h

The images v  
template alre  
congruently.

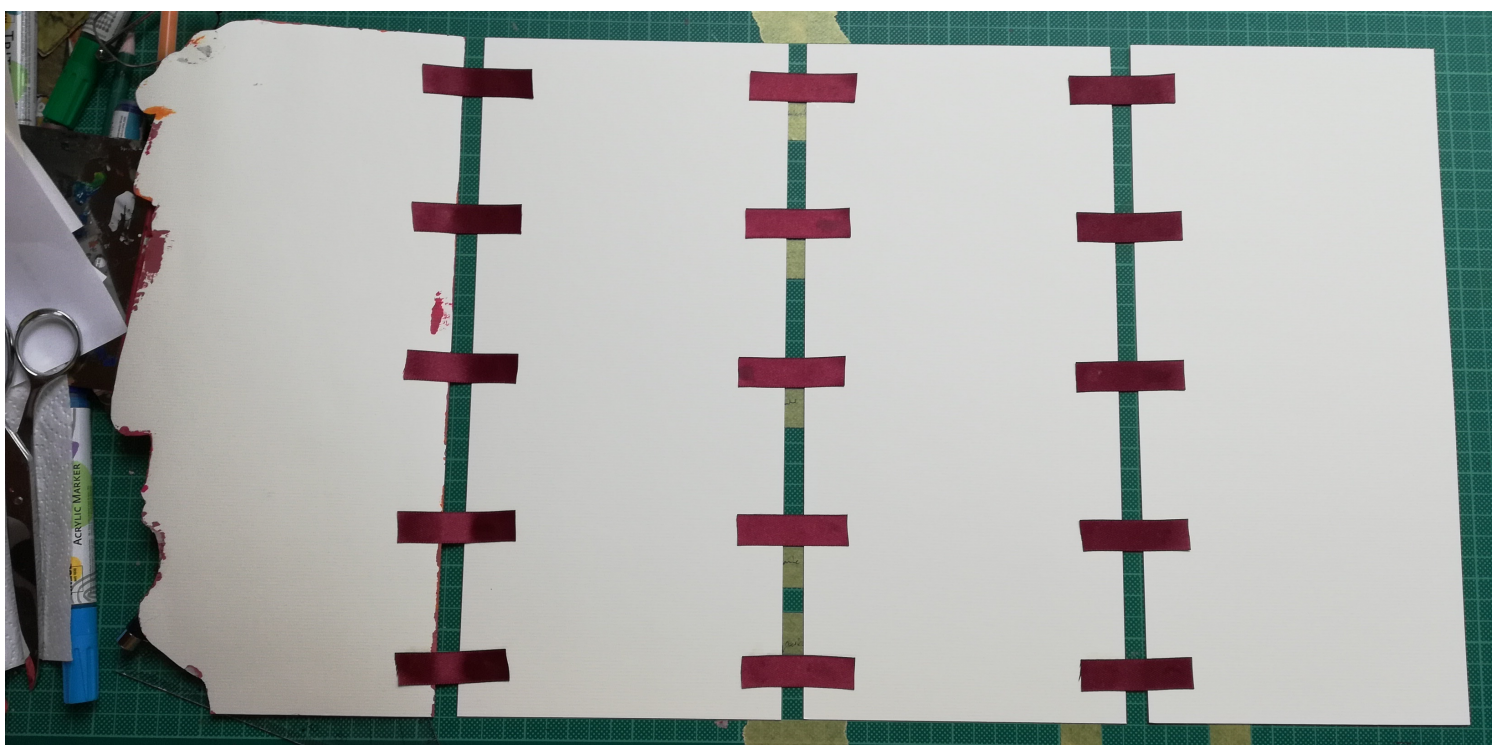
For the cover  
other in the e  
star sculpture  
acrylic paint,  
above.



of the development process of my artist's book, the idea design a Leporello. The leporello makes it possible to design of the artist's book. It is a book and a sculpture in one. I used paper with 300 gsm. In the further course of the I decided not to fold the paper but to keep it movable with which allowed me to create a star sculpture that I liked very much. It was made possible by gluing two pieces of paper of the same size together along the hinges.

They were now glued onto the individual sheets again using the same technique as already described. This made it possible to position the works

on the pages, I decided on a man and a woman who look each other in the eye, opposite each other, as soon as the book is placed in the viewer's line of sight. For this, the pages were again covered with putty and the figures were cut out and painted using the same technique as described





Worum geht es in dem Künstlerbuch „TO BE“? Die Grundaussage ist egal was passiert, bis zum Ende. Es ist für mich trotz allem eine hoffnungsvolle Aussage, nicht am Leben zu verzweifeln, immer wieder anzufangen. Trotz allem, was Menschen in ihrem Leben widerfährt belastet. Es geht immer weiter.

Wie immer gibt es wieder einen Film zum Buch, der auf YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=j-vaTYmnqgM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cddy2xKW-8I>

[https://www.youtube.com/watch?v=ziv9U\\_NIFns](https://www.youtube.com/watch?v=ziv9U_NIFns)

zu sehen ist. So können Sie sich ein Bild von meiner neuen Arbeit machen. Zum Film gibt es wieder eine Komposition zum Buch von Weiterflug

Jetzt bin ich natürlich gespannt, ob die Jury meine Arbeit für die Ausstellung in Vilnius auswählt. Das Positive, falls nicht, kann man die Arbeit auf der BuchDruckKunst vom 05.04. - 07.04.2023 in Hamburg im Museum für Kunst und Gewerbe bewundern. Das Tröstliche daran, falls diese Arbeit ausgewählt wird, sind noch genügend spannende Arbeiten, die ich ihnen gerne zeigen werde.

Lassen Sie sich ein auf neue Künstlerbuch aus meiner Hand. Ich freue mich auf ihr Kommen.





ist, zu sein,

der neu  
und sie

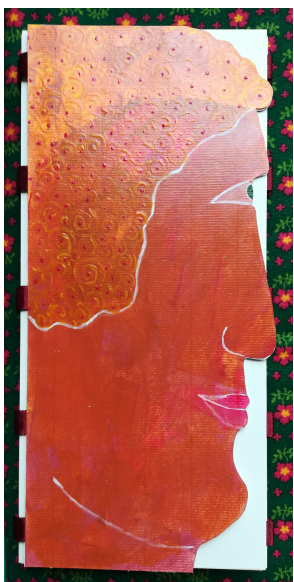
machen.  
g.

sstellung in  
der  
der Arbeit  
d, habe ich  
erde.

eue mich



*Being, despite suffering.  
Being, despite hardship.  
Being, despite disability.  
Being, despite care.*







*Being, despite death.  
Be, and rethink your actions.  
Be, and let go.  
Be, and more on.*

What is the an  
matter what, u  
everything, no  
everything tha  
goes on.

As always, the  
YouTube  
<https://www.yo>  
<https://www.yo>  
<https://www.yo>  
So you can ge  
composition to

Now, of cours  
exhibition in V  
BuchDruckKu  
Arbeit. The co  
exciting works

Let yourself in  
you.





artist's book "TO BE" about? The basic message is to be, no  
until the end. It is a hopeful statement for me, despite  
not to despair of life, to start again and again. Despite  
what happens to people in their lives and burdens them. It always

there is again a film about the book, which can be seen on

[youtube.com/watch?v=j-vaTYmnqgM](https://www.youtube.com/watch?v=j-vaTYmnqgM)

[youtube.com/watch?v=Cddy2xKW-8I](https://www.youtube.com/watch?v=Cddy2xKW-8I)

[youtube.com/watch?v=ziv9U\\_NIFns](https://www.youtube.com/watch?v=ziv9U_NIFns)

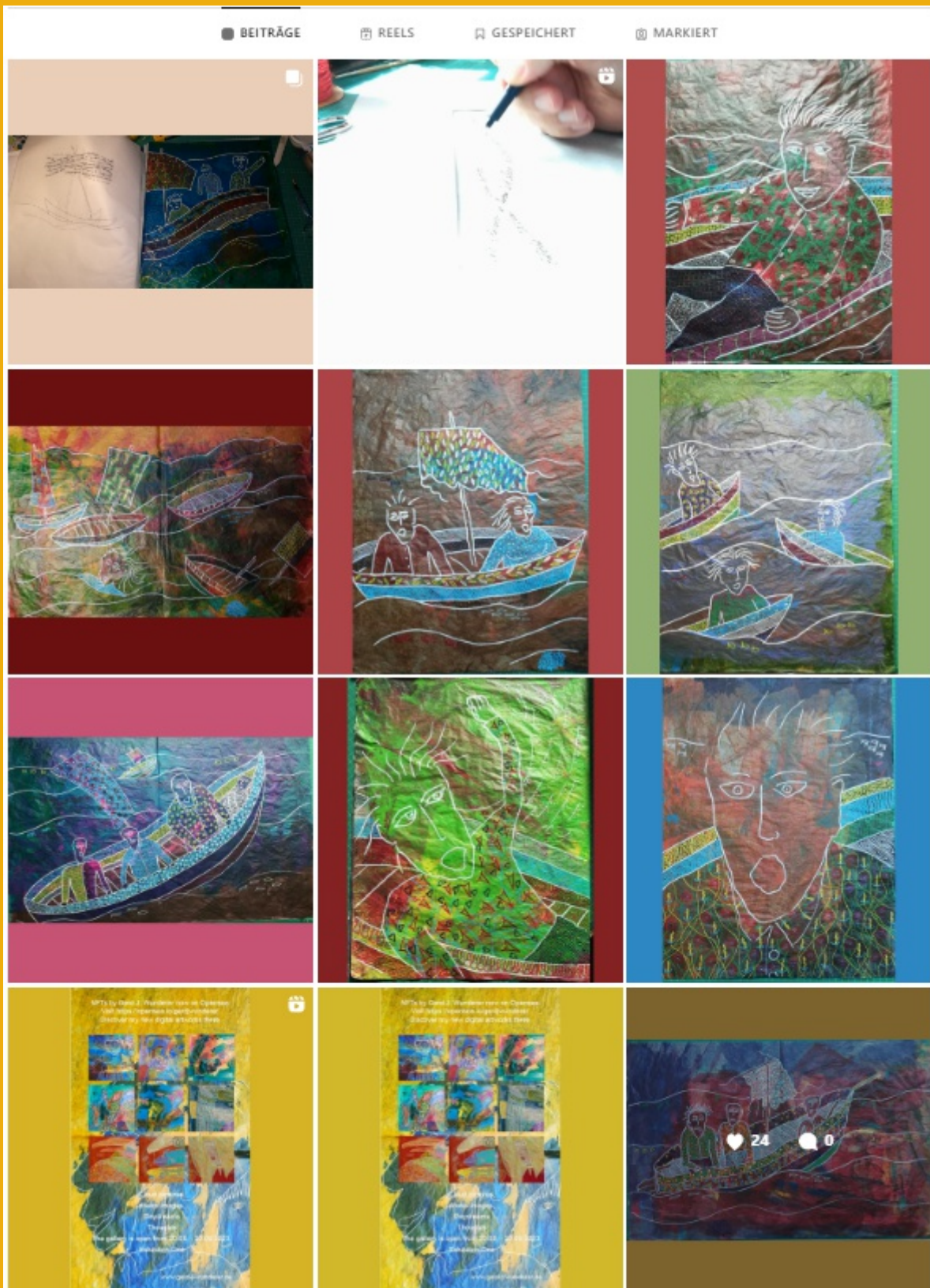
get an idea of my new work. To the film there is again a  
to the book by Weiterflug.

me, I am curious whether the jury will select my work for the  
Wilnius. On the plus side, if not, you can admire the work at  
inst from 05.04. - 07.04.2023 in Hamburg at the Museum der  
comforting thing is, if this work is selected, I still have enough  
s that I will be happy to show you.

for a new artist's book from my hand. I look forward to seeing







Wenn Sie meinen Instagram-Account besuchen, können Sie die Entwicklung meiner Arbeiten verfolgen.

Advertising for the Instagram account  
If you visit my Instagram account, you can follow the development of my artistic work.





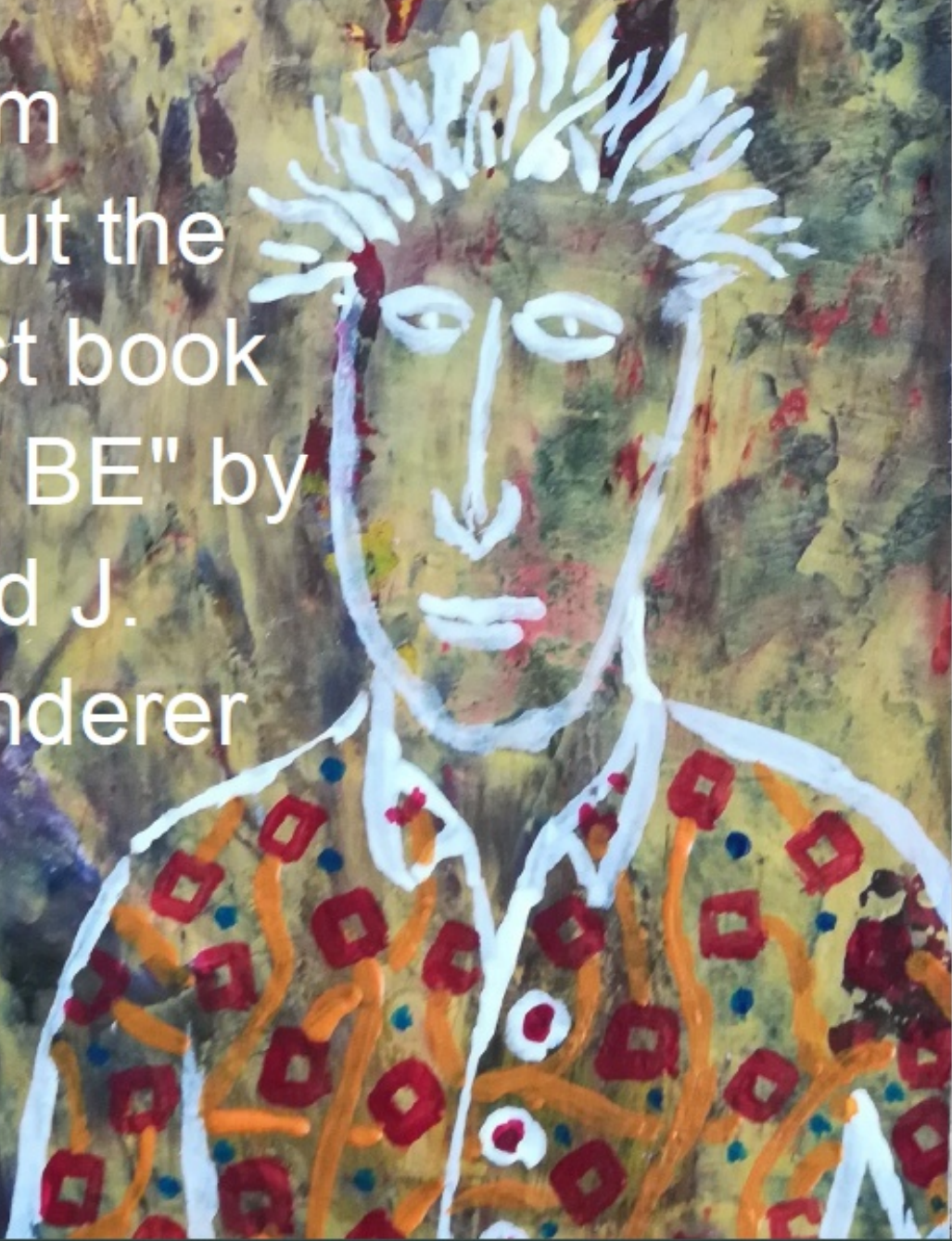
Ausschnitt aus meinem aktuellen Werbefilm für meinen Messestand auf der BuchDruckKunst 2024. Viel Spaß beim Anschauen auf Instagram.

Excerpt from my current promotional film for my trade fair stand at BuchDruckKunst 2024. Have fun watching it on Instagram.



# TO BE

A film  
about the  
artist book  
"TO BE" by  
Gerd J.  
Wunderer



Der Film zum  
Künstlerbuch:

Wie bei allen meine  
habe ich auch dies  
Film erstellt, der da  
Künstlerbuch auf Yo  
Besuchen Sie dazu  
sehen Sie sich das  
Das Künstlerbuch, ,  
Sie im Film durchbl  
Gerd J. Wunderer  
The film for the  
book:

As with all my artist  
created a film show  
book on YouTube. T  
YouTube and watch  
You can flip through  
"TO BE", in the film  
Gerd J. Wunderer

[https://www.y  
watch?v=j-va](https://www.youtube.com/watch?v=j-va)

[https://www.y  
watch?v=Cdc](https://www.youtube.com/watch?v=Cdc)

[https://www.y  
watch?v=ziv9](https://www.youtube.com/watch?v=ziv9)

Wie bei allen meinen Künstlerbüchern habe ich auch diesmal w  
YouTube zeigt.

As with all my artist books, I have created a film showing the en



en Künstlerbüchern  
mal wieder einen  
s gesamte  
ouTube zeigt.  
YouTube und  
gesamte Werk an.  
,TO BE“, können  
ättern.

e artist's

books, I have  
ing the entire artist  
To do so, visit  
n the entire work.  
n the artist's book,

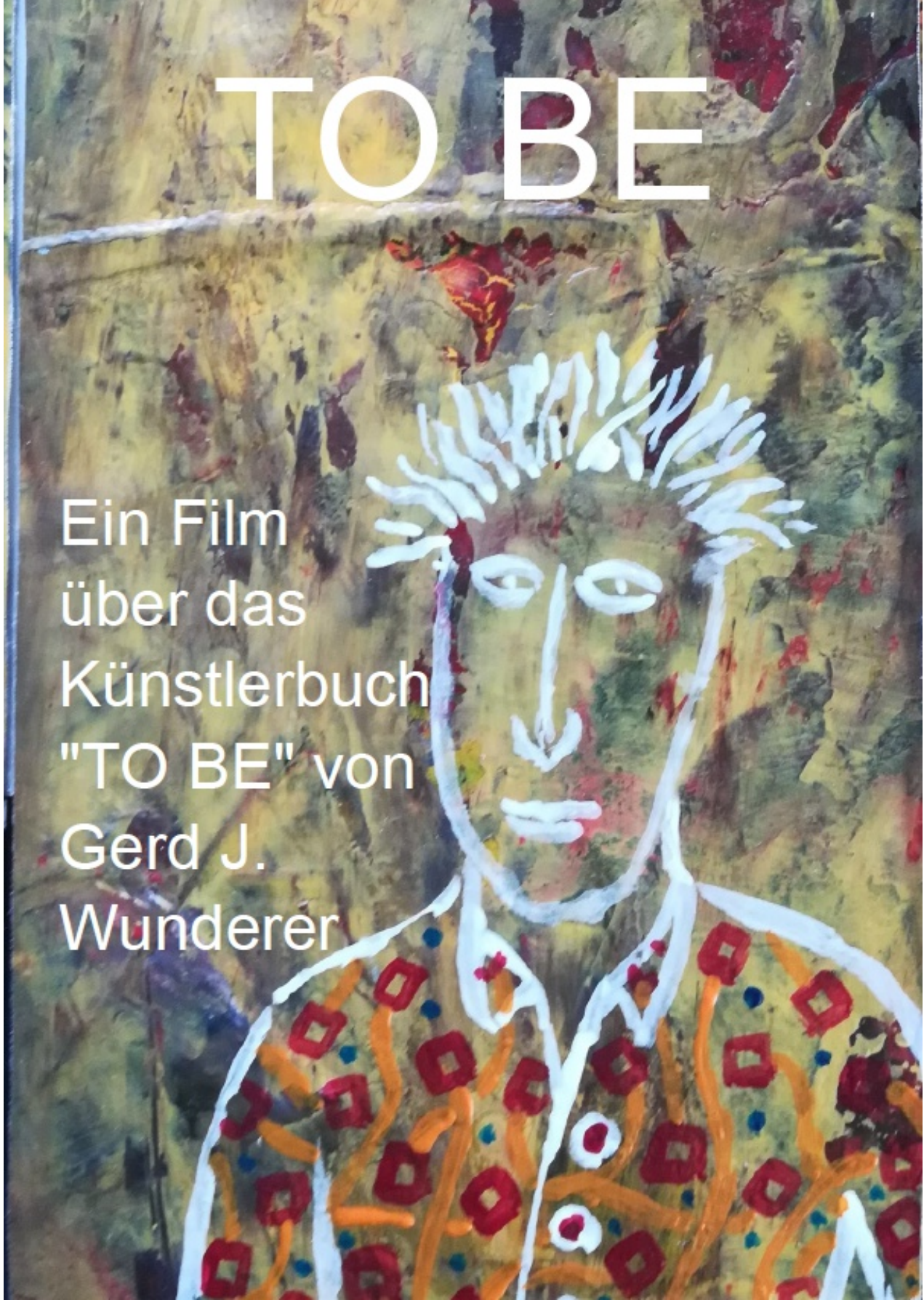
youtube.com/  
nTYmnqgM

youtube.com/  
dy2xKW-8l

youtube.com/  
9U\_NIFns

# TO BE

Ein Film  
über das  
Künstlerbuch  
"TO BE" von  
Gerd J.  
Wunderer



ieder einen Film erstellt, der das gesamte Künstlerbuch auf

entire artist book on YouTube.





Filmmusik von  
Weiterflug  
Film music from  
Weiterflug

Komponiert nach der  
Kompositionsmethode der Aleatorik.  
Composed according to the compositional  
method of aleatorics.



# BUCHBINDEREI ANETT ARNOLD

BUCHHEINBÄNDE  
AUFTRAGSARBEITEN  
REPARATUREN /  
RESTAURIERUNGEN  
FALTARBEITEN /  
OBJEKTE

## KONTAKT

E-Mail:

[mail@buchbinderei-arnold.de](mailto:mail@buchbinderei-arnold.de)

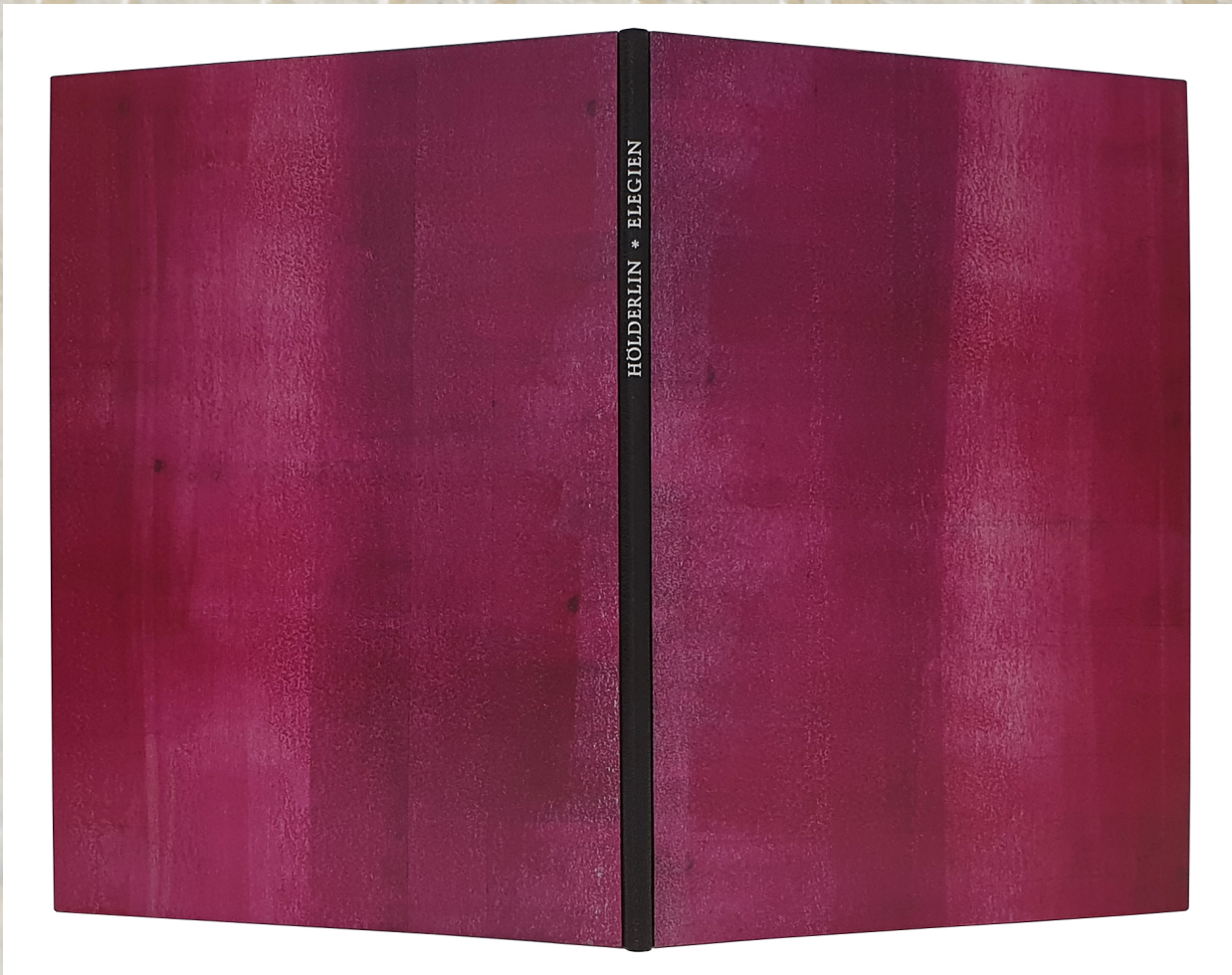
Telefon:

+49 40 - 34 64 26

Anschrift:

Alsterwiete 5, 20099 Hamburg

[www.buchbinderei-arnold.de](http://www.buchbinderei-arnold.de)



Hölderlin: Elegien. Handpressendruck der Bremer Presse, München, 1922,  
Die Herausgabe besorgte Friedrich Seebass. Gesetzt in der Werkstatt des Verlages,  
gedruckt von der Mandruck A.G. München. Unikateinband aus dem Jahre 2023:  
Halblederband mit aufgesetzten Deckeln, Bezug aus farbig gewalzten Papieren,  
3-seitig polierter Schnitt, Lederkapital, Rückentitelprägung in Silber, Schuber.  
Format: 207 x 284 mm









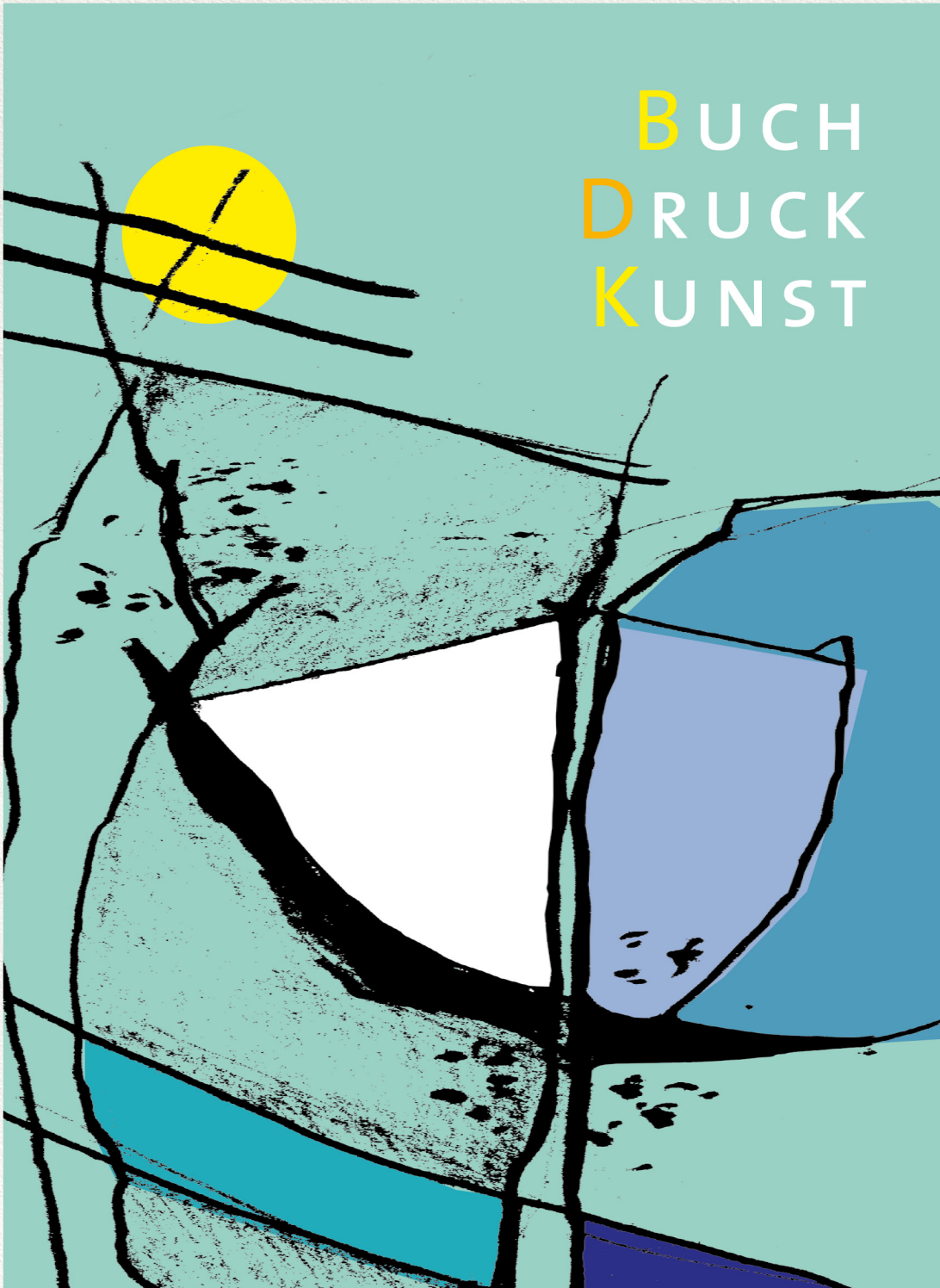




Vom 05.04. - 07.04.2024 bin ich wieder mit meinem Stand im Museum der Arbeit in Hamburg auf der BuchDruckKunst. Dort können Sie sich meine Bücher anschauen. Ich freue mich auf Ihren Besuch und die

From 05.04. - 07.04.2024 I will be back with my stand at the Museum der Arbeit in Hamburg at the BuchDruckKunst. You can take a look at my books there. I look forward to your visit and the conversations with you.





BUCH  
DRUCK  
KUNST

# ERLESENES AUF PAPIER

## 5. – 7. APRIL 2024

Freitag 17 – 21 Uhr | Samstag 10 – 18 Uhr | Sonntag 10 – 17 Uhr  
Stiftung Historische Museen Hamburg | Museum der Arbeit  
Wiesendamm 3 | 22305 Hamburg | am U-/S-Bahnhof Barmbek  
Eintritt: Freitag 9.– € | Samstag & Sonntag je 12.– €/erm. 9.– €



Buch  
Druck  
Kunst





# Lifelines

## Franziska de Paly 1879 - 1964

A film about a concert digital opera, arranged in a modern paper theater.

The basis for text and stage design is the artist book by Gerd J. Wunderer.

Das Plakat zu  
digitalen Oper  
„Lifelines  
Franziska de  
1879 - 1964“.  
The poster for  
the digital ope  
"Lifelines \*  
Franziska de  
1879 - 1964".

Link to the op

[https://  
www.youtube  
watch?  
v=YpTvu4A](https://www.youtube.com/watch?v=YpTvu4A)





# Lebenslinien

Franziska de Paly  
1879 - 1964

Ein Film über eine konzertante,  
digitale Oper, arrangiert in  
einem modernen Papiertheater.

Grundlage für Text und  
Bühnenbild ist das Künstlerbuch  
von Gerd J. Wunderer.









## Blick in das Atelier:

Wie so oft, wenn eine Arbeit abgeschlossen ist, muss das Fass mit Ideen wieder gefüllt werden. Im Moment habe ich noch keine Vorstellung von meiner nächsten Arbeit. Bis sich wieder eine neue Richtung zeigt, werde ich meine digitalen Arbeiten weiter fortsetzen. Diese Arbeit ist sehr inspirierend, um neue Wege zu finden.

## Studio visit:

As is so often the case, when a piece of work is finished, the barrel needs to be filled again with ideas. At the moment, I have no idea of my next work. Until a new direction presents itself again, I will continue my digital work. This work is very inspiring to find new ways developing.

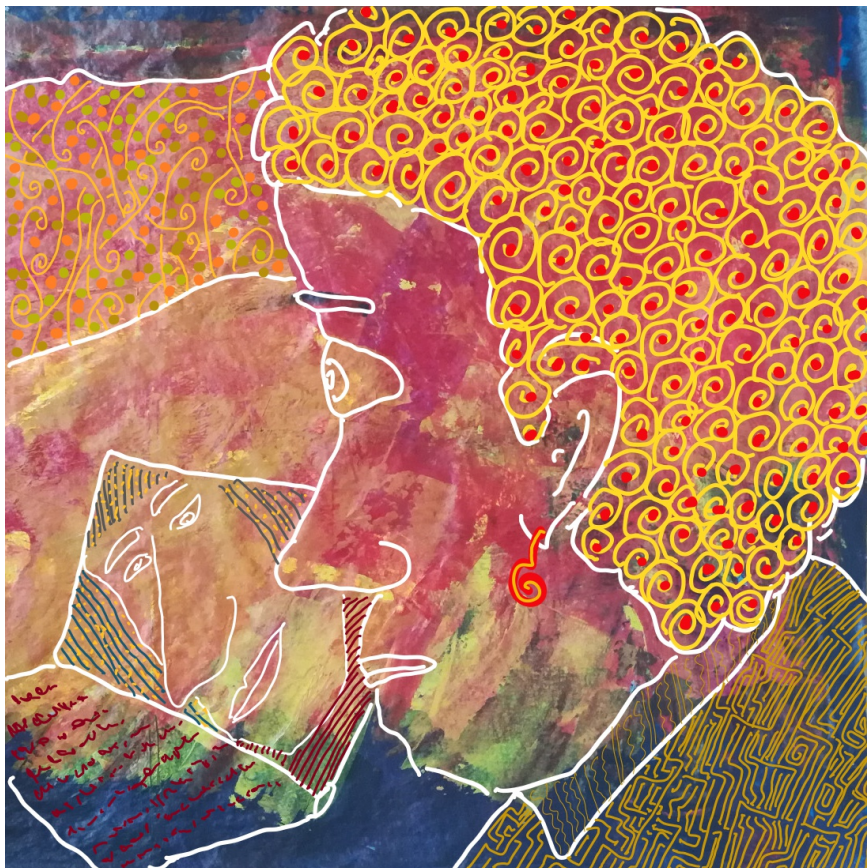


Buchkunstwelten

Ist eine Zeitschrift für Buchkunst die in unregelmäßigen Abständen detailliert über die Bücher auf der Homepage [www.gerd-j-wunderer.de](http://www.gerd-j-wunderer.de) berichtet und über zukünftige Projekte informiert

Buchkunstwelten

Is a magazine for book art which reports in detail about the books on the homepage [www.gerd-j-wunderer.de](http://www.gerd-j-wunderer.de) and informs about future projects in irregular intervals.



Impressum:

Buchkunstwelten

<https://www.gerd-j-wunderer.de>

Gerd J. Wunderer

Drescherstr. 5

86179 Augsburg

Germany

E-Mail:

[gerd.j.wunderer@gmx.de](mailto:gerd.j.wunderer@gmx.de)

Auflage



2023-11